

От автора

19-й Выпуск серии нотных сборников «Популярные мелодии» дополняет коллекцию фортепианных пьес, сочиненных мною на основе известных мелодий зарубежных композиторов.

Открывают сборник два хита 20-го столетия: «Опавшие листья» Жозефа Косма (1905-1969) и «Утро карнавала» Луиса Бонфа (1922-2001). Песня «Опавшие листья» впервые прозвучала в вышедшем в 1946 году французском фильме «Врата ночи» в исполнении актера и певца Ив Монтана, после чего прочно вошла в репертуар не только многих шансонье, но и даже стала джазовым стандартом. «Утро карнавала» — это главная музыкальная тема фильма «Черный Орфей» (Португалия, 1959 г.). Она также вот уже много десятилетий популярна среди музыкантов-инструменталистов.

№3 — «Вальс гаснущих свечей». Старинная шотландская мелодия, которую использовал американский композитор Герберт Стотхарт (1885-1949) в фильме «Мост Ватерлоо» (1940 г.).

Следующие две пьесы относятся к новому, современному жанру фортепианной музыки — неоклассицизму. «Последний танец» (№4) — сочинение итальянского композитора Луиджи Рубино (род. в 1984 г.) из его альбома «Прикосновение» (2009 г.). «Песня дождя» (№5) в интернете значится под авторством Zero-Project, греческого музыканта (род. в 1972 г.).

«Остатки дня» (№6) — песня композитора Дэнни Эльфмана (род. в 1953 г.) из готического аниме в жанре тёмного фэнтези «Труп невесты» (США, 2005 г.).

№7 — фортепианное переложение песни французского певца и композитора Мишеля Польнареффа (род. в 1944 г.), прозвучавшей в одноимённом фильме «Такое случается лишь с другими» (Франция, 1971 г.).

№8 и №9 — фортепианные аранжировки двух вокальных арий (Христа и Магдалины) из шедевра современного музыкального театра — рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» (1970 г.). Автор музыки — Эндрю Уэббер (род. в 1948 г.), автор либретто — Тим Райс (род. в 1944 г.).

№10 — «Вальс» немецкого композитора Манфреда Шмитца (1939-2014). Я переделал его 4-х ручной оригинал из сборника «Джаз Парнас-3» для фортепиано-соло со своим прочтением этой музыки.

Завершают сборник три произведения мексиканского композитора Эрнесто Кортазара (1940-2004), которые я адаптировал для пианистов-любителей: «Бесконечная любовь» (№11), «Осенняя роза» (№12), «Ночь» (№13).

Все пьесы сборника исполнены мною на видео, которое можно посмотреть и послушать в интернете.

Андрей Шувалов. www.andreyshuvalov.ru