



Андрей Шувалов

Роман Шувалов

ФОРТЕПИАННЫЙ АЛЬБОМ

для учащихся музыкальных школ

I

Тетрадь первая

младшие классы



Предисловие

Альбом включает в себя фортепианные пьесы двух авторов - отца и сына Шуваловых, которые в той или иной степени имеют отношение к начальному музыкальному образованию: Андрей Владимирович — профессиональный учитель музыки, а Роман в детстве обучался в музыкальной школе.

Видимо, это сказалось на репертуаре предлагаемой музыки. Здесь можно увидеть традиционные для музыкальной школы жанровые пьесы, пьесы программного характера, полифонические произведения и произведения крупной формы.

Пьесы сборника расположены в порядке возрастания их исполнительской сложности, и поэтому сборник состоит из трех разделов (тетрадей): I — для младших, II — для средних и III — для старших классов ДМШ. Это даёт возможность проследить процесс развития ученика: от подготовительного класса до выпускника музыкальной школы.

Первую тетрадь Альбома открывают пьесы в 4 руки.

Одна из них (№1 «Осень») — это ансамбль с учителем. Эта пьеса предназначена ученику возраста подготовительного класса ДМШ, еще не знающего нотной грамоты. Для облегчения усвоения ритма мелодической линии автор сопроводил её словами.

После ансамблевых пьес следуют сольные.

Некоторые из них помимо публичного исполнения преследуют цель уже на раннем этапе обучения привить ученику основы пианистической техники: попарная связная игра в №5 «Нежность», пятипальцевое легато в №6 «Отражение в зеркале».

№7 «Этюд» сочинен Романом Шуваловым в шестилетнем возрасте, а потому вполне по силам совсем юному исполнителю.

Подготовкой к исполнению сложных многоголосных произведений могут служить пьесы «Раздумье» (№9) и «Протяжная» (№10).

С танцевальными жанрами можно познакомиться в пьесах «Танец с куклой» (№4), «Вальс для Саши» (№11), «Менуэт» (№12) и «Мазурка» (№13).

Программная музыка, как одно из средств развития образного мышления юного музыканта, представлена в сборнике пьесами «Перед сном» (№14), «Рассвет» (№16), «Утро» (№18) и «Цирковая лошадка» (№19). К нотам последней автор приложил краткое пояснение.

.....

Надеюсь, что Фортепианный Альбом будет востребован преподавателями музыкальных школ, и пьесы понравятся юным пианистам.

Андрей Шувалов

Содержание

Предисловие	1 стр.
1. Осень (в 4 руки)	2 стр.
2. Вальс (в 4 руки)	4 стр.
3. Дождик для двоих (в 4 руки)	7 стр.
4. Танец с куклой	11 стр.
5. Нежность	12 стр.
6. Отражение в зеркале	13 стр.
7. Этюд	14 стр.
8. Детский танец	15 стр.
9. Раздумье	16 стр.
10. Протяжная	18 стр.
11. Вальс для Саши	19 стр.
12. Менуэт	20 стр.
13. Мазурка	22 стр.
14. Перед сном	23 стр.
15. Воспоминание	24 стр.
16. Рассвет	25 стр.
17. Первый танец	26 стр.
18. Утро	27 стр.
19. Цирковая лошадка	29 стр.