



Андрей Шувалов
Роман Шувалов

ФОРТЕПИАННЫЙ АЛЬБОМ

для учащихся музыкальных школ

Тетрадь вторая
средние классы

Ноты в формате PDF



Предисловие.

Вторую тетрадь Фортепианного альбома открывает программная пьеса «Прогулка с собакой», нотный текст которой сопровождается авторским пояснением.

Как и в предыдущем сборнике (Первая тетрадь) здесь также есть пьесы, одной из задач которых является освоение технических приемов игры. В частности, в «Танцующих мордентах» юный пианист может научиться играть группетто, которое, в свою очередь, пригодится ему при разучивании следующей пьесы — № 3 «Весёлый менуэт».

Три композиции сборника (№№ 7, 8, 9) стилизованы под известную музыку классиков, а потому так и называются — «В подражание» Баху, Прокофьеву, Шостаковичу.

Из танцевальных жанров помимо двух менуэтов («Весёлый менуэт», «Грустный менуэт»), есть также «Полька» (№ 5).

«Русский напев» (№ 6) по настроению перекликается с «Протяжной» из Первой тетради альбома.

Завершают сборник две композиции программного характера. Одна из них — «Пьеса» — своеобразная пейзажная зарисовка, навеянная стихами А. Фета. Другая — «Ехали медведи на велосипеде» — музыкальная иллюстрация детской сказки К. Чуковского.

А. Шувалов

Содержание

1. Прогулка с собакой.....	1 стр.
2. Танцующие морденты.....	3 стр.
3. Весёлый менуэт.....	4 стр.
4. Грустный менуэт.....	6 стр.
5. Полька.....	8 стр.
6. Русский напев.....	12 стр.
7. В подражание Баху.....	13 стр.
8. В подражание Прокофьеву.....	15 стр.
9. В подражание Шостаковичу.....	17 стр.
10. Пьеса.....	18 стр.
11. Ехали медведи на велосипеде.....	20 стр.

1. ПРОГУЛКА С СОБАКОЙ

Андрей Шувалов

Идем вдвоем с собачкой

Allegro moderato

Piano *mf*

con Ped.

5

9 *Остановка по требованию ...*

Пошли дальше

14 *mp* *mf*

8vb

19 *Неожиданная встреча с другой собакой*

sf

24 *понухали друг друга*
meno mosso

повиляли хвостами

8va

p

8vb

28 *пошли дальше*
a tempo

mf

8va

8vb

33 *пора назад домой*
собака сопротивляется,
тянет поводок в обратную сторону

собачке грустно: мало погуляли

molto ritenuto

*Lento molto (triste)**

f

p

Red.

* triste - грустно, понуро

2. ТАНЦУЮЩИЕ МОРДЕНТЫ

(вальсируя, морденты образуют группетто)

Андрей Шувалов

В ритме вальса

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time. The right hand features a series of mordents (trills) on the notes G4, A4, B4, and C5. The left hand provides a simple accompaniment. Fingerings are indicated: 1, 4, 1, 5, 1, 4, 4, 1. The dynamic marking *mp* is present.

Musical notation for measures 7-12. The right hand continues with mordents on G4, A4, B4, and C5. The left hand accompaniment is consistent. Fingerings are indicated: 2, 3, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2. The dynamic marking *mp* is present.

Musical notation for measures 13-18. The right hand continues with mordents on G4, A4, B4, and C5. The left hand accompaniment is consistent. Fingerings are indicated: 3, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 1. The dynamic marking *p* is present, with the instruction *poco a poco cresc.* above the staff.

Musical notation for measures 19-24. The right hand continues with mordents on G4, A4, B4, and C5. The left hand accompaniment is consistent. Fingerings are indicated: 3, 4, 3, 1, 2, 3, 3, 4, 4, 2, 1, 4. The dynamic marking *mf* is present, with a crescendo hairpin.

25

mp *cresc.* *f*

31

p *rit.*

3. ВЕСЕЛЫЙ МЕНУЭТ

Андрей Шувалов

Andante

mp *non Ped.*

5

Фрагмент

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a simpler accompaniment with quarter notes and slurs.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 17 is marked at the beginning. The right hand has fewer notes, focusing on chordal textures. The left hand has a more active line. The instruction *con Ped.* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 21 is marked at the beginning. The right hand features block chords. The left hand has a melodic line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *non Ped.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 25 is marked at the beginning. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. Dynamics include *rit.*, *sub. P*, *a tempo*, and *mp*.

Для приобретения полных нот обращайтесь к автору переложения
сайт: www.andreyshevalov.ru
эл. почта: a-shuv@yandex.ru
страница ВКонтакте: <https://vk.com/ashuv>