

AVE MARIA

для голоса в сопровождении камерного ансамбля

(скрипка, виолончель, фортепиано, орган)

Ф.Шуберт

переложение А.Шувалова

www.andreyshuvalov.ru

Andante

Violin

Violoncello

Piano

Organ

Vln.



Vc.

Vokal

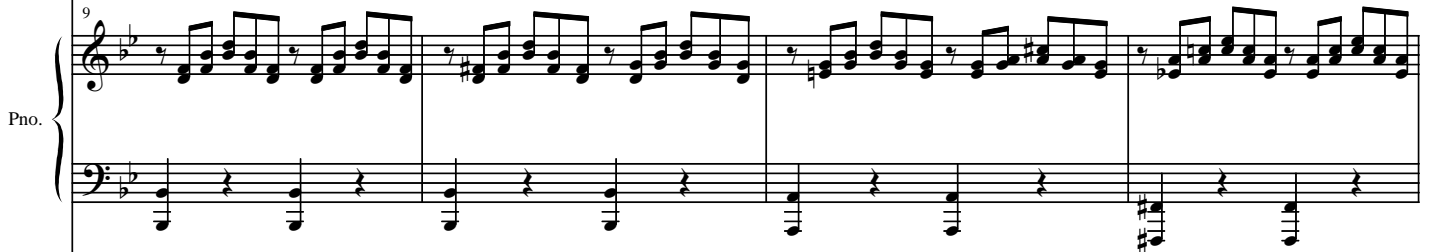
Pno.

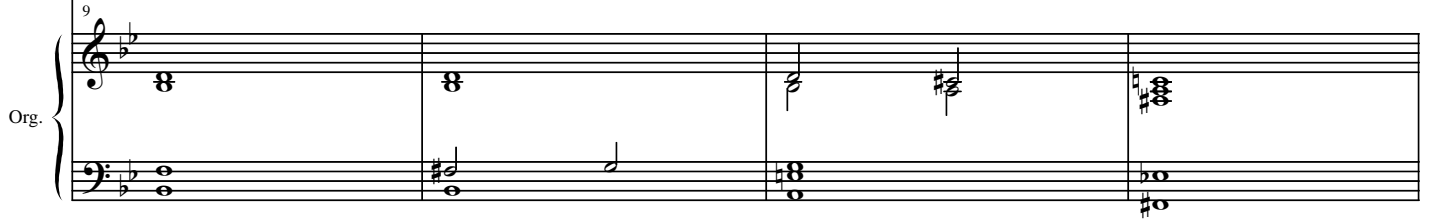
Org.


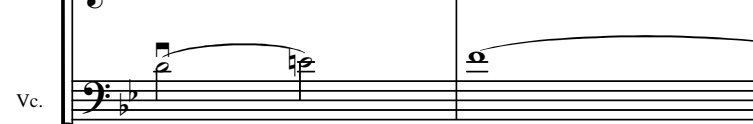
simile

9
Vln. 
Vc. 

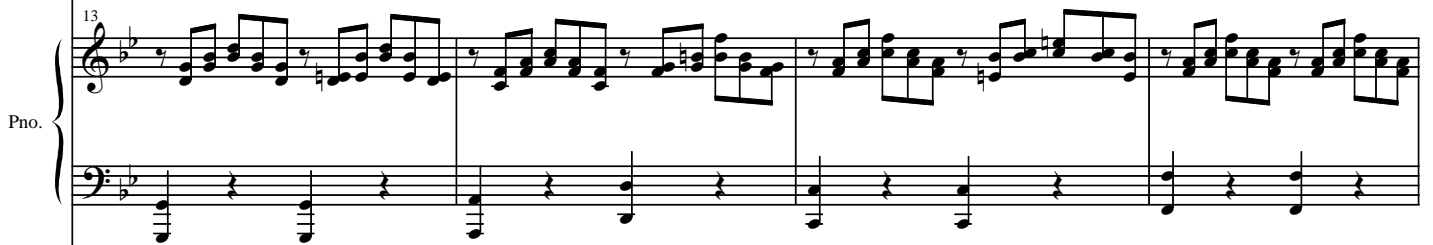
9
Vokal 

9
Pno. 

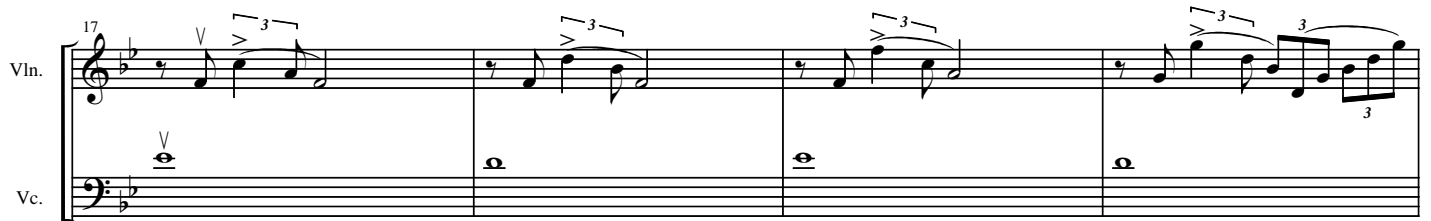
9
Org. 

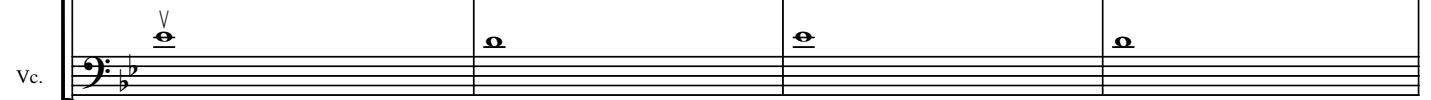
13
Vln. 
Vc. 

13
Vokal 

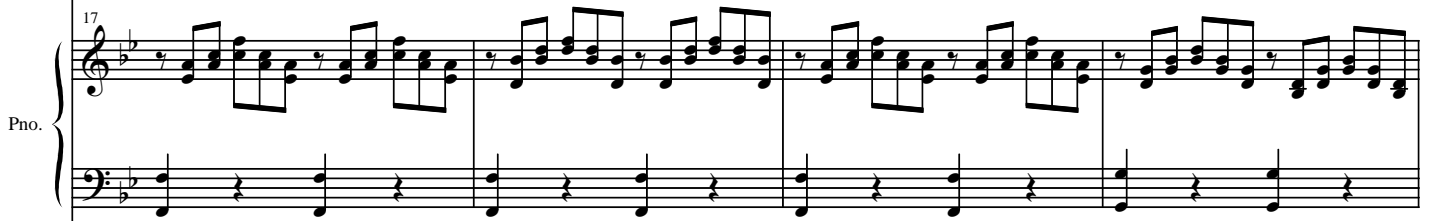
13
Pno. 

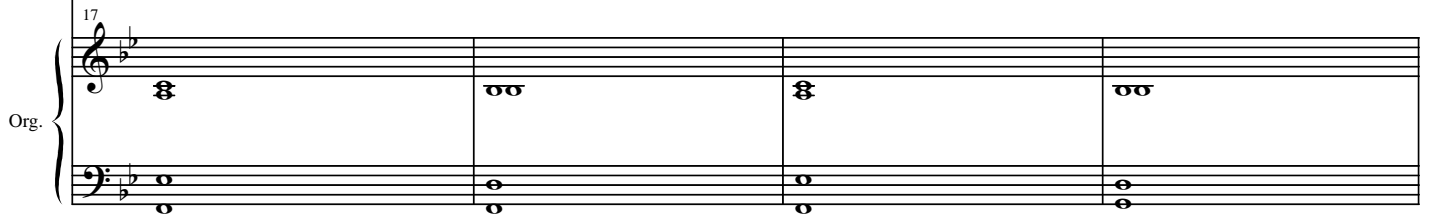
13
Org. 

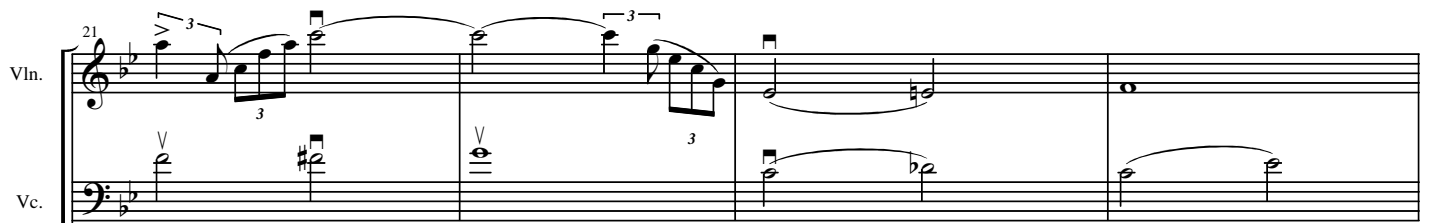
Vln. 


Vc. 

Vokal 

Pno. 

Org. 

Vln. 

Vc. 

Vokal 

Pno. 

Org. 

25

Vln.

Vc.

Vokal

Pno.

Org.

29

Vln.

Vc.

Vokal

Pno.

Org.

Violin

AVE MARIA

для голоса в сопровождении камерного ансамбля

(скрипка, виолончель, фортепиано, орган)

Ф.Шуберт

переложение А.Шувалова

www.andreyshuvalov.ru

Andante

2

7

12

17

21

26

31

Violoncello

AVE MARIA

для голоса в сопровождении камерного ансамбля

(скрипка, виолончель, фортепиано, орган)

Ф.Шуберт

переложение А.Шувалова

www.andreyshuvalov.ru

Andante

7

12

17

22

27

31

2

Organ

AVE MARIA

для голоса в сопровождении камерного ансамбля

(скрипка, виолончель, фортепиано, орган)

Ф.Шуберт

переложение А.Шувалова

www.andreyshuvalov.ru

Andante

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a first ending bracket at the end of the first system. The second system starts at measure 6, the third at measure 12, the fourth at measure 18, the fifth at measure 24, and the sixth at measure 30. The final system concludes with a double bar line and repeat dots.